

Envoyé en préfecture le 16/12/2024

Reçu en préfecture le 16/12/2024

Publié le



ID : 031-213101694-20241212-24\_CM\_DEL\_115-DE



# ALTIGONE

Rapport d'activité 2023



Envoyé en préfecture le 16/12/2024

Reçu en préfecture le 16/12/2024

Publié le



ID : 031-213101694-20241212-24\_CM\_DEL\_115-DE

# Présentation

---

# ALTIGONE

## La scène qui rapproche

---

Altigone, la joie, le plaisir d'être et de faire ensemble, de partager la musique, le spectacle, la création et tout ce qui pour nous résonne dans le mot « Culture ».

La période que nous traversons est propice aux transformations et nous restons persuadé qu'Altigone peut-être un outil de ce changement.

Dans cette actualité à géométrie variable, nos institutions et notre économie sont malmenées. Elle exige que la politique et ses institutions, à nouveau, puissent rêver d'un monde meilleur et nous rappellent que les libertés de création et d'expression restent fragiles. Les lieux de culture, s'ils sont bien trop souvent considérés comme des lieux de divertissement, sont aussi et surtout des lieux qui incarnent des valeurs d'ouverture et de tolérance, des lieux d'apprentissage, de rencontre, de construction de soi, des lieux de socialisation qui contribuent au « vivre ensemble ».

Aujourd'hui plus que jamais, il nous semble important d'affirmer la nécessité de donner des repères, d'expérimenter, de tester, d'innover pour faire échec à l'indifférence, au repli sur soi, de construire de nouvelles relations d'écoute, d'entraide et de respect entre les cultures, les âges et les territoires.

Jusqu'à présent, notre établissement était une des

rares salle à posséder une jauge aussi importante en métropole toulousaine. Elle évoluait dans un paysage peu concurrentiel mais au vu du contexte que nous traversons, une nouvelle stratégie s'impose.

En effet, là où les acteurs culturels cherchaient des jauges importantes avec des établissements rentables souvent au détriment de l'expérience des usagers, aujourd'hui nous observons une mutation des usages de la consommation du bien culturel. Ce nouveau paradigme se base sur l'authenticité du projet et sa capacité à relier les Hommes dans tous les aspects de la vie. Les usagers cherchent une expérience plus adaptée, plus connectée à leur quotidien. Ainsi, la Culture fait des promesses bien plus intéressantes : elle divertit, elle draine l'économie, elle cultive, elle éduque et elle donne le cap de demain. Confirmer Altigone comme lieu d'expériences permettrait d'offrir un nouveau modèle de production, de circulation de la créativité et de la culture tout en revendiquant des valeurs fondées sur l'engagement collectif qui s'appuierait sur l'écosystème local.

Depuis 1988, Altigone s'est imposé parmi les acteurs majeurs de la diffusion culturelle en Haute-Garonne.

L'établissement a plus de trente-cinq ans d'existence, bien que son rayonnement soit important une rénovation du projet devient inévitable. L'organisation d'une préfiguration permettra de décrypter les futurs enjeux pour Altigone dans sa nouvelle version. C'est pourquoi nous imaginons, dès aujourd'hui, des pistes d'innovation afin d'esquisser un lieu qui deviendra dans un futur proche une école de création et d'innovation au service des artistes, des publics et des entreprises. Altigone comme un lieu média: un lieu vivant, In Real Life, de prospection, de prescription, de soutien à la création, de production et de diffusion pour tous les publics.

**Pour amplifier ses ambitions, Altigone va être rénové dans un futur proche.** Cette transformation progressive du lieu est plus qu'une mutation: c'est un projet collectif dans lequel les publics, les artistes et les habitants seront largement associés.

## **2022 - Etude phase 1**

Analyses du cabinet KANJU sur les opportunités et étude de marché du futur projet + Chantier de préfiguration du hall avec BAKELITE.

## **2023 - Etude phase 2**

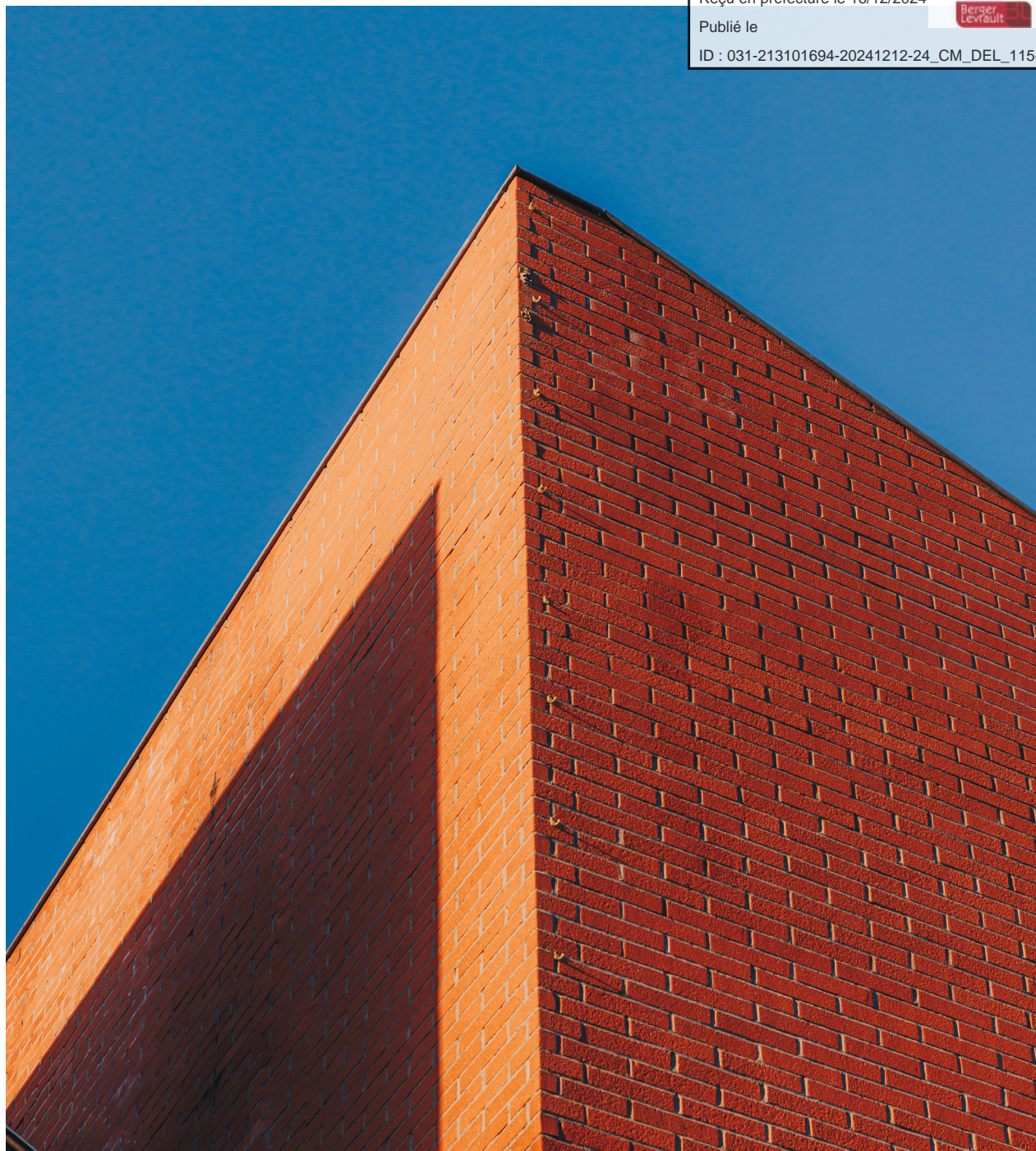
Mission de programmation pour la rénovation et l'extension de l'espace culturel Altigone avec EGIS et SCENOCONSEIL.

## **2024 - Travaux phase 1**

Réhabilitation et aménagement de la place Bellières avec Toulouse Métropole.

## **2026 - Travaux phase 2**

Grand Chantier de rénovation et extension de l'espace culturel Altigone.



---

# SAINT-ORENS DE GAMEVILLE

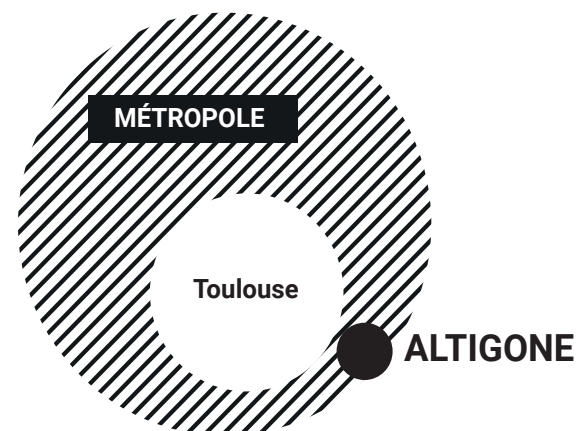
Entre métropole toulousaine  
et Lauragais

---

Située en première couronne de Toulouse dont elle est limitrophe, Saint-Orens est une ville en pleine expansion qui ne cesse de se développer tant au niveau de sa population que de ses services et de ses infrastructures. Recensant actuellement près de 14000 habitants, la commune bénéficie d'un tissu d'entreprises et de commerces très actif animé par de nombreuses associations culturelles et sportives.

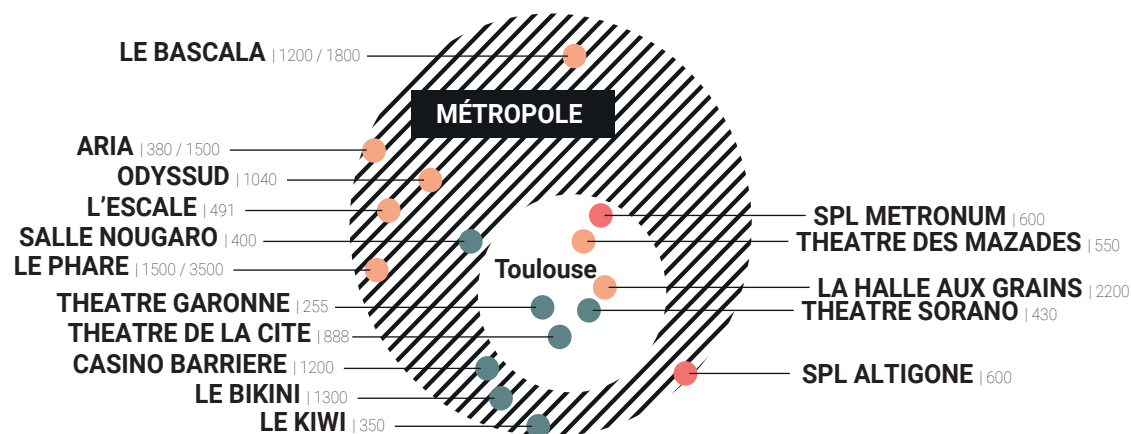
Forte d'un territoire de 1306 hectares dont 68% de zone verte, Saint-Orens compte une maison de la petite enfance, 3 groupes scolaires primaires, 2 collèges et un lycée ; ainsi que de nombreux équipements sportifs (terrains de football, de rugby, de tennis, gymnases, boulodrome couvert, salle polyvalente, Maison des Activités Multidisciplinaires, halle sportive, city stade, skatepark, aires de jeux...). Deux maisons de retraite y sont également implantées.

La ville compte de nombreux atouts. Plusieurs projets de constructions et de rénovations ont vu le jour ces dernières années pour venir renforcer les équipements de la ville.



# ALTIGONE

## Paysage des salles - Toulouse métropole



Véritable porte d'entrée entre Toulouse et le Lauragais, Altigone est l'une des rares salles située à l'est de la métropole, alors que la plupart des grands équipements sont concentrés au centre et à l'ouest de Toulouse.

---

# ALTIGONE

## Une école de la création

---

Altigone est né en 1988 dans le but de doter la commune de Saint-Orens de Gameville d'un outil culturel pour abriter et centraliser la vie culturelle en un seul lieu. L'objectif était de faire rayonner la culture Saint-Orennaise dans la ville, dans la métropole toulousaine et dans le Lauragais.

Altigone est « la scène qui rapproche », un outil de démocratisation culturelle qui vise à favoriser les rencontres entre les différentes cultures du monde et cultures populaires. En tant que plateforme d'expression et d'éducation artistique, Altigone promeut la diversité culturelle grâce à une programmation variée de qualité. L'établissement permet également d'initier des dialogues et réflexions entre les publics et les artistes pour ainsi créer une expérience collective unique.

---

### L'expérience collective pour ambition

---

Il s'agit de prolonger l'expérience en s'interrogeant sur la place des publics au sein de la programmation et de proposer un rapport différent entre l'œuvre, Altigone et les publics. Nous souhaitons offrir une véritable expérience collective. Nous cherchons à repositionner le public en véritable acteur de sa propre pratique artistique et culturelle par l'organisation de projets transverses entre la médiathèque, l'école de musique, l'école de danse et toutes les associations artistiques résidentes d'Altigone.



---

# SPL ALTIGONE

## Société Publique Locale

---

Les SPL, un nouveau modèle de diffusion de la culture plus cohérent et plus adapté au monde d'aujourd'hui.



Près de 50 sociétés publiques locales, en France, ont pour activité principale la gestion d'activités culturelles : théâtres, cinémas, monuments historiques dont certains classés au Patrimoine de l'UNESCO, musées dont certains labélisés musées de France, centre d'interprétation, etc. Les SPL à vocation culturelle sont présentes dans de nombreux territoires. Elles sont au cœur des enjeux économiques et de rayonnement des collectivités, actionnaires à 100 % des SPL.

Les efforts pour se réinventer et renouer avec le public nécessitent des moyens de la part du principal financeur de la culture, les collectivités territoriales, elle-même impactées financièrement.

Par leur implantation locale, leur engagement et leur impact sociétal, les SPL culturelles jouent un rôle fédérateur dans les territoires entre les collectivités et les entreprises. Elles contribuent au rayonnement de la politique culturelle décentralisée.

En 2022, une délibération du Conseil Municipal de Saint-Orens de Gameville décide de transformer la salle Altigone en SPL, société publique locale, afin de mieux répondre aux enjeux d'exploitation d'une salle de spectacle d'aujourd'hui. Cette transformation est le début d'un grand chantier de restructuration de l'établissement. Dans cette optique, la ville a engagé un partenariat avec 4 communes limitrophes qui ont rejoint cette ambition.  
**ESCALQUENS x AUZIELLE x QUINT-**

Envoyé en préfecture le 16/12/2024

Reçu en préfecture le 16/12/2024

Publié le



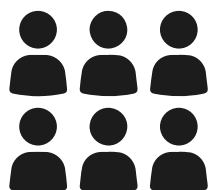
ID : 031-213101694-20241212-24\_CM\_DEL\_115-DE

### FONSEGRIVES

La société publique locale culturelle Altigone est une entité juridique créée dans le but de promouvoir et de développer des activités culturelles sur son territoire via sa salle de spectacle Altigone. Elle est constituée sous forme d'une société anonyme et est dirigée par un conseil d'administration composé d'élus de la ville et d'élues des communes actionnaires.

Ses missions principales sont de gérer et d'exploiter l'équipement culturel Altigone. La SPL peut également organiser des événements culturels, soutenir la création, favoriser l'éducation artistique et culturelle pour contribuer au rayonnement de son territoire.

Son objectif principal est de favoriser l'accès à la culture pour tous, de renforcer l'attractivité du territoire et de contribuer à son développement économique et touristique.

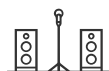


**+80 000**  
spectateurs

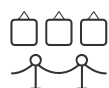
**+40 000**  
scolaires



**35 ans**  
d'existence



**2 scènes**  
Théâtre & Club



**+10**  
expos



**600**  
places



**1**  
bar



**10**  
salariés

---

## **ALTIGONE**

2 scènes, 2 univers

---

La SPL Altigone est composée de deux scènes : la Scène Club, plus petite, et le théâtre Altigone, plus grand. Ces espaces peuvent fonctionner de manière autonome, avec des spectacles indépendants qui peuvent jouer simultanément ou conjointement, lors de soirées événementielles ou de festivals.



---

## La scène Club

---

La scène club se situe dans le hall de l'établissement, dans un espace très ouvert de 300 m<sup>2</sup>. Elle permet de proposer une programmation diversifiée, comprenant des After Clubs après les spectacles pour prolonger la soirée, des soirées conférences autour de la musique, du livre et des arts plastiques, ainsi qu'une soirée Jazz une fois par mois. Elle vise à alimenter la vie culturelle au sein d'Altigone en accueillant de nouveaux talents et en privilégiant les expressions artistiques hybrides. De plus, elle permet d'expérimenter des productions "petits-formats" en offrant des premières scènes à des artistes émergents du territoire local et régional. L'activité de la scène club est concomitante avec celle du bar. La jauge est limitée à 120 personnes en configuration debout, mais elle peut proposer une configuration assise en fonction de l'événement. Enfin, elle est également utilisée pour les soirs de vernissage.



---

## La Grande Salle

---

La grande salle de spectacle est équipée de 560 fauteuils et de 40 strapontins, ainsi que d'un plateau de 150 m<sup>2</sup>. Elle propose une programmation artistique éclectique, accueillant des artistes de renom, des représentants de la nouvelle scène, ainsi que des compagnies nationales et internationales. La configuration très "gradinée" de la salle permet une proximité unique entre les artistes et le public, faisant d'Altigone "la scène qui rapproche". La régie est modulable, ce qui offre une grande flexibilité pour travailler en salle ou en fond de salle.

# UN PROJET ARTISTIQUE OUVERT & FÉDÉRATEUR

par la richesse et la diversité de ses propositions,  
centré sur la découverte et l'expérience des usagers



En 35 années d'existence, Altigone s'est imposé parmi les acteurs majeurs de la diffusion culturelle en métropole toulousaine. Le projet artistique recherche la rencontre entre les oeuvres, les artistes, les publics.

**La programmation se veut :**

## **Fédératrice**

La programmation est riche en propositions artistiques de qualité et exigeantes, afin que chacun puisse s'identifier à l'équipement.

## **Populaire**

Elle alterne têtes d'affiche et découvertes pour favoriser le mélange des genres, des âges et des publics.

## **Ambitieuse**

Elle s'ouvre sur le monde tout en restant attentive à la dynamique artistique locale.

## **Défricheuse**

Elle a pour souci constant de montrer les nouvelles tendances artistiques, de proposer des artistes singuliers et émergents.

## **Partagée**

Elle accorde une attention soutenue aux acteurs du territoire, s'ouvre à des collaborations diverses, et coproduit des événements avec des structures culturelles, associatives et entrepreneuriales.

---

# UNE PROGRAMMATION

pluridisciplinaire  
& populaire

---



---

## Tournée vers l'international

---

Dès son ouverture, Altigone s'est attaché à s'inscrire dans le parcours des tournées européennes. Les choix artistiques singuliers offrent la possibilité de rayonner sur un large territoire et ainsi de multiplier son potentiel.

BENNY GOLDSON, USA • JOSEPH RUSSILLO, USA • CALVIN SIEB, CAN • BALLET DE MEXICO, MEX • VICENTE PRADAL, ESP • MILAGROS MENJIBAR, ESP • BALLETS CLASSIQUES DE ST-PETERSBOURG, RUS • ENRIQUE MORENTE, ESP • SPINACH BALLET, CHL • PERCUSSIONS DE GUINEE, GIN • NILDA FERNANDEZ, ESP • TSILLA CHELTON, BEL • DIANE DUFRESNE, CAN • CIRQUE DE PEKIN, CHN • TRIO ESPERANÇA, BRA • LES TAMBOURS DE TOKYO, JPN • CHŒURS DE L'EX-ARMEE ROUGE • BALLET-OPERA DE VARSOVIE, POL • CIRQUE NATIONAL DE CUBA, CUB • LES COLOMBAIONI, ITA • CIRQUE DU BRESIL, BRA • LES TAMBOURS DE BRAZZA, COG • RADIO TARIFA, ESP • YLLANA, ESP • CLOWNS D'UKRAINE, UKR • STACEY KENT, USA • RAGHUNATH MANET, IND • CUARTETO CEDRON, ARG • AMELIA MUGE, PRT • MOLLY JOHNSON, CAN • GARY KURTZ, CAN • BALLET DE MATAM, GIN • SHIRO DAIMON, JPN • RABIH ABOU KHALIL, LBN • TCHAAS BALKAN ORKESTAR, MDA • CIRQUE NATIONAL DU CAMBODGE, KHM • TEREZ MONTCALM, CAN • CAROLYN CARLSON, USA • COURTNEY PINE, GBR • BILL T. JONES, USA • GARDI HUTTER, CHE • JACK DEJOHNETTE, USA • TOOTS THIELEMANS, BEL • DANTZAZ KONPAINIA, ESP • ANOUAR BRAHEM, TUN • CIRQUE NATIONAL DE HONG-KONG, HK • CARLA BLEY, USA • TEATRO NECESSARIO, ITA • BALLET NATIONAL DE POLOGNE, POL • BALLET NATIONAL DU BRESIL, BRA • EL CHORO, BOL • RON CARTER, USA • NEW-YORK GOSPEL CHOIR, USA • KYLE EASTWOOD, USA • MURRAY HEAD, GBR • ROBYN BENNET, USA • COCK ROBIN, USA • GRAND BALLET DE KIEV, UKR ET BIEN D'AUTRES ...

---

## Attentive à

---

Altigone est soucieux de proposer des spectacles reconnus et fédérateurs, capables d'attirer un large public afin de permettre au plus grand nombre d'accéder aux spectacles. L'établissement propose un équilibre entre les représentants de la nouvelle scène française et des artistes confirmés de la scène nationale.

CATS ON TREES • DJIMO • ERIK TRUFFAZ • CALI • JEAN-FRANÇOIS ZYGEL • ALISON WHEELER • QUENTIN DUPIEUX • PIERRE-EMMANUEL BARRE • JEREMY FERRARI • YCARE • MATHIEU MADENIAN • MARCEL MARCEAU • VERINO • MOTOBECANE • CHARLOTTE DE TURCKHEIM • MICHEL JONASZ • FABIAN ORDOÑEZ • RICHARD BOHRINGER • ERIC & QUENTIN • MARIE-CLAUDE PIETRAGALLA • LORANT DEUTSCH • ANDRE MANOUKIAN • ALINE PIBOULE • MICHEL GALABRU • MARC LAVOINE • PABLO MIRA • ELODIE POUX • ARNAUD DEMANCHE • CLEMENTINE CELARIE • BOUDU LES COP'S • MICHEL FUGAIN • ELISABETH BUFFET • LAURA HERTZ • GASPARD PROUST • CAROLINE VIGNEAUX • FRANCIS HUSTER • MATHIEU BOGAERTS • HUGUES AUFRAY • SELIG • OMAR HASAN • ELIE SEMOUN • THIBAUT GARCIA • MARC JOLIVET • JACQUES WEBER • ANNE ROUMANOFF • LAURENT RUQUIER • MAGMA ...

---

## Qui soutient les artistes locaux

---

Le projet s'attache à promouvoir et soutenir « la scène locale » en la programmant régulièrement sur sa scène club ou dans son théâtre, à encourager les artistes qui ont une ambition professionnelle ou de pratique amateur en leur permettant de se confronter à un public. La programmation de ces artistes, résolument axée sur la découverte et l'émergence, doit être un véritable outil de défrichage et de veille artistique.

Envoyé en préfecture le 16/12/2024

Reçu en préfecture le 16/12/2024

Publié le

ID : 031-213101694-20241212-24\_CM\_DEL\_115-DE





## UNE LIGNE ARTISTIQUE

qui se nourrit des métissages des  
grands courants

Si le spectacle se nourrit du métissage d'influences culturelles et artistiques en perpétuel mouvement, nous nous attachons à souligner l'originalité des artistes. Nous veillons à proposer, à partir de l'actualité, des artistes qui puisent leurs richesses dans les courants issus des grandes familles de genre et qui contribuent à les renouveler.

Des musiques amplifiées, du rock, des musiques électroniques, de la musique classique, de la danse, du ballet classique, de la danse contemporaine, du hip-hop, des musiques afro-américaines, du jazz, du gospel, du théâtre classique, de la comédie, de la magie et plus généralement du spectacle vivant sous toutes ses formes.

Nous nous attachons à apporter une vision moderne à ces esthétiques en proposant des artistes référents, en offrant aux habitués la possibilité de se confronter à leurs artistes préférés mais aussi en les invitant à découvrir de nouveaux talents. Avec l'envie de proposer une programmation artistique courageuse qui fait le choix d'artistes insolites et novateurs dont les prestations ne laissent pas indifférents. Se voulant exigeants mais non élitistes, nous souhaitons également présenter des artistes plus connus, capables d'attirer un public néophyte. Portée par une véritable envie de cohésion, la programmation tire sa force d'une lisibilité entre références du genre, têtes d'affiches et artistes de demain.

Envoyé en préfecture le 16/12/2024

Reçu en préfecture le 16/12/2024

Publié le

Besnier  
Levrault

ID : 031-213101694-20241212-24\_CM\_DEL\_115-DE



---

## **OUVERT À TOUS ET INSCRIT DANS SON ENVIRONNEMENT**

Une action qui va à la rencontre de la population  
et qui œuvre au croisement des générations

---

Altigone aspire à être un établissement intergénérationnel qui s'adapte et réinterroge les besoins des différentes typologies de publics afin de faciliter l'accès à toutes les générations : enfants, adolescents, adultes et seniors. Nous cherchons à adapter continuellement les propositions artistiques, afin de répondre aux pratiques, besoins et spécificités de toutes les générations. Toute cette démarche est conditionnée par une approche plus « familiale » de certains spectacles et en tentant de favoriser des moments ouverts à l'échange et au partage. Altigone vise à établir des relations avec ses publics qui dépassent le strict cadre de la consommation de spectacles. Nous considérons que cette notion de public doit être dépassée pour que les personnes utilisatrices d'Altigone deviennent "actrices". Aussi, nous déployons diverses activités visant à renforcer les connaissances du public face aux enjeux propres à la culture et aux disciplines du projet. Ces activités sont destinées à des personnes d'âges et d'origines culturelles variées et revêtent des formes multiples : conférences, ateliers de pratique, rencontres, débats. Ainsi le spectateur devient acteur.

Lieu ouvert à tous et inscrit dans son environnement...

L'objectif est d'ancrer toujours plus l'établissement dans son territoire en développant un sentiment d'appropriation par les habitants. L'idée n'est pas de considérer les spectateurs comme simples consommateurs de spectacles, mais de faire d'Altigone un lieu de vie, de découverte et de rencontre. Comme une injonction, il faut penser Altigone comme un « lieu d'expérience » : pour offrir un nouveau modèle de production et de circulation de la créativité et de la Culture à Saint-Orens. Ce recentrement se base sur le design d'expérience qui permet de créer les conditions optimales à la rencontre entre le public et l'offre proposée. Altigone se doit d'être un espace propice à l'échange informel procurant des opportunités de rencontres autres que celles possibles dans les sphères privée ou professionnelle. L'ambiance se doit d'être joyeuse et chaleureuse, marquée par la curiosité, l'ouverture et la créativité comme une grande aire de jeux. Altigone doit agir comme un « facilitateur social » qui permet de rompre la solitude ou de contrer l'ennui. On peut s'y rendre spontanément avec la certitude de découvrir quelque chose. On peut y être « comme à la maison ».





---

## Le Mois Molière

---

Depuis plusieurs années, Altigone propose un mois de janvier entièrement dédié à Molière. La salle accompagne de la sorte la création à destination des jeunes publics en s'inscrivant toujours dans les parcours d'éducation artistique et culturelle. L'objectif est d'œuvrer au développement des publics de demain en créant des rencontres entre le théâtre, les artistes et les spectateurs grâce à des actions destinées au plus grand nombre. Plusieurs résidences de créations et des coproductions ont permis et permettent encore de fructueuses collaborations entre Altigone et la Compagnie théâtrale de l'Esquisse, compagnie résidente de la salle.

Durant ce mois Molière, la Compagnie interprète 4 pièces en séances pour les scolaires (du lundi au vendredi) et pour le tout public (les samedis). Au total, c'est plus de **14 000 élèves** accueillis provenant de **60 établissements scolaires** différents et plus de 1 500 spectateurs et spectatrices durant cette période. Le « Mois Molière » est devenu une véritable institution à Altigone, attirant des publics et établissements scolaires du département tout entier et rayonnant bien au-delà (Ariège, Tarn, Gers, Tarn-et-Garonne).



---

## Le pass Culture - depuis 2021

---

Le pass Culture est né de la volonté de mettre à disposition des jeunes un nouveau dispositif favorisant l'accès à la culture afin de renforcer et diversifier les pratiques culturelles, en révélant la richesse culturelle des territoires.

Fruit d'un partenariat de premier plan entre l'Etat, les acteurs culturels, l'environnement scolaire et les collectivités territoriales, le pass Culture donne aujourd'hui toute sa place à la culture pour la jeunesse en lui permettant d'aller à sa rencontre et de s'émanciper dans l'exercice de l'autonomie de ses propres choix culturels.

En 2022 ce sont plus de 2600 jeunes qui ont profité du pass Culture à Altigone. La programmation d'Altigone vise de plus en plus à réjouir son public. Le passculture est un véritable levier pour faire découvrir notre salle aux plus jeunes.

Une plateforme professionnelle, le pass Culture pro est mise à disposition pour la gestion des pass. Elle leur permet de promouvoir de manière autonome et gratuite leur programmation culturelle et de proposer des offres artistiques et culturelles, gratuites ou payantes, à destination des jeunes.

---

# SOUTIEN À LA CRÉATION

## Des résidences à Altigone

---

Dans le cadre de son action culturelle dont les deux grands enjeux sont le soutien à la création et le développement des publics, la SPL Altigone souhaite développer des résidences artistiques. La création artistique et l'artiste sont au cœur de l'action pour Altigone, tant par l'accompagnement des artistes et le soutien à la création. Altigone met en œuvre une stratégie de diffusion offrant une place privilégiée à l'émergence, de la jeune création, ainsi que les artistes dits « confirmés » en tenant compte de la diversité des parcours artistiques, des genres et des cultures. L'ensemble de son action est tendu vers l'accès pour tous à l'univers de la création. Altigone cherche des modalités innovantes de médiation, de mise en relation et de dialogue entre la production artistique, les artistes et les publics, du développement et de la démocratisation des pratiques culturelles. La salle se veut être un partenaire actif des politiques d'éducation artistique et culturelle. Ces résidences offrent aux artistes et compagnies des conditions de travail permettant la recherche, la répétition et la création.

Aujourd'hui, le plateau d'Altigone n'est pas exploité durant 4 mois de l'année (essentiellement pendant les vacances). Nous souhaitons développer fortement cet axe ces prochaines années.

Les résidences participent à l'effervescence artistique du lieu mais également au niveau de la vie locale et au développement d'un bouillonnement artistique positif au du grand sud-est de la Métropole Toulousaine. De fait, encourager l'implantation d'artistes et impliquer les structures éducatives et sociales dans la relation aux artistes et le développement culturel du territoire, pose la logique de résidence comme une véritable pierre au parcours de médiation que nous souhaitons apporter aux populations. Ces logiques de résidences artistiques se réalisent au travers de différentes actions.

« Créer, c'est résister »

Créer un environnement propice à la naissance et au développement de projets artistiques.

Nous souhaitons ré-affirmer la position d'Altigone dans le champ de la création en ayant une politique affirmée de création sur un territoire c'est avant tout accueillir, structurer et collaborer avec des artistes en créant des formats précis et travaillés d'actions culturelles inter-structures et hors les murs (jeunes publics, école de musique, scolaires, ateliers innovants, transmission, rencontres).





Envoyé en préfecture le 16/12/2024

Reçu en préfecture le 16/12/2024

Publié le



ID : 031-213101694-20241212-24\_CM\_DEL\_115-DE

Comme nous l'avons présenté précédemment, l'un des axes majeurs du projet d'Altigone sera d'accueillir des artistes locaux, nationaux et internationaux en résidence. En plus de ses installations scéniques parfaitement adaptées aux besoins de création et de pré-production, la ville de Saint-Orens possède des logements au Château Catala à proximité de la salle avec plusieurs espaces de détente et de travail pour offrir tous les services nécessaires à l'accueil de productions professionnelles et d'artistes confirmés.

Au-delà du confort logistique, Altigone s'efforcera, dès que possible, de tirer parti de cette "présence artistique" pour créer des ponts et des moments d'échange avec les musiciens de la région et les habitants de l'agglomération (enfants, musiciens amateurs, etc.). Nous renforcerons cette dimension et l'exigerons de manière plus systématique des équipes artistiques que nous accueillerons.

Lorsqu'aucun spectacle ne sera prévu à l'issue de la résidence, nous proposerons aux artistes de présenter le résultat de leur travail. Selon leur souhait, nous inviterons les équipes, les élus, la presse locale et spécialisée, les professionnels et nos partenaires, ainsi que nos spectateurs ayant déjà acheté un billet. Nous organiserons des répétitions publiques ou des restitutions de tout ou partie de leur travail dans un cadre convivial et propice aux échanges.

## Altigone comme un labo de la création

Altigone souhaite devenir un lieu identifié comme un atelier et un laboratoire de la création artistique. Nous sommes convaincus qu'il est essentiel de fournir aux équipes artistiques tous les outils et moyens nécessaires pour la création d'un spectacle, notamment pour la scénographie, la mise en lumière, les costumes, les décors, les vidéos et le multimédia, ainsi que du temps pour mener à bien leurs projets. Nous voulons également être à l'initiative de certaines créations en organisant des rencontres entre artistes et en leur offrant les moyens de la création. Nous sommes convaincus que des partenariats avec des entreprises spécialisées dans les nouvelles technologies peuvent favoriser les échanges entre création artistique et utilisation des nouvelles technologies. Nous envisageons même la création d'un Fab. Lab. dédié aux métiers de la création artistique, offrant ainsi un véritable laboratoire aux artistes.

## Soutenir la création destinée aux enfants

Nous sommes particulièrement attentifs au soutien à la création artistique pour le jeune public. En effet, nous accueillons un grand nombre de scolaires durant la saison (environ 40 000) et proposons une programmation de spectacles innovants et variés adaptés à tous les âges. Ce choix est l'un des axes forts de notre projet car nous croyons que la découverte de la culture et des arts est essentielle pour l'épanouissement des jeunes générations.

# LA PARITÉ COMME OBJECTIF

## Œuvrer pour la parité et l'égalité

Présenter davantage de modèles féminins, constituer un matrimoine. À l'heure où les retours en arrière sont toujours possibles (citons à nouveau Simone de Beauvoir « N'oubliez jamais qu'il suffira d'une crise politique, économique ou religieuse pour que les droits des femmes soient remis en question. »), nous souhaitons proposer davantage de modèles féminins aux jeunes générations, dans une volonté d'éduquer à l'égalité des sexes et de mettre en avant des figures féminines. Toutefois, il ne suffit pas de faire de la discrimination positive en s'adonnant à des quotas qui biaisent la démarche de programmation. C'est en sanctionnant les abus, et réduisant les inégalités (de salaires, dans les hiérarchies...), et en encourageant la place des femmes de façon transversale que les mœurs évolueront.

L'égalité est un principe essentiel de tous les droits de l'Homme et libertés fondamentales. Elle est garantie à tous par la Convention européenne des droits de l'Homme, la Convention relative aux droits des personnes handicapées ou CDPH (article 5), la Charte sociale européenne et d'autres traités régionaux et internationaux relatifs aux droits de l'Homme et documents connexes. Dans le cadre de l'action en matière d'égalité et de non-discrimination, il convient notamment de prêter attention à l'égalité de genre (CDPH, article 6) et aux droits des enfants handicapés (CDPH, article 7). Principe constitutionnel en France depuis 1964, l'égalité entre les femmes et les hommes concerne différents aspects de la vie sociale, et notamment professionnelle. La parité constitue un outil autant qu'une fin visant le partage à égalité du pouvoir de représentation et de décision entre les femmes et les hommes. En France, les lois dites de parité ont été votées pour promouvoir l'égal accès des femmes et des hommes aux mandats électoraux et fonctions électives, ainsi qu'aux responsabilités professionnelles et sociales. Le Haut Conseil à l'Égalité rappelle que la parité constitue une exigence de justice en vue d'atteindre l'égalité femmes-hommes.

Clé de voûte de ce projet, la mise en place d'une méthode en faveur de la parité permettra de transformer les pratiques professionnelles et d'aller plus loin que les convictions.



### EQUIPE ALTIGONE

	<b>F</b>	<b>H</b>
Administration	4	2
Accueil	3	1
Technique	0	4
<b>TOTAL*</b>	<b>7</b>	<b>7</b>

\*Equipe de permanents + intermittents  
+ services externalisés (social + compta)

# ÉCO REponsabilité

## impulser une démarche de développement durable

La prise en compte de l’empreinte écologique de de la salle passe par de nombreux aspects en perpétuelles évolutions (gobelets réutilisables, impressions vertes, gestion des déchets...).

Il est nécessaire aujourd’hui d’intégrer la dimension de développement durable qui prend en compte les impacts sociaux, économiques, environnementaux dans les problématiques du monde de la culture. Dans une démarche d’amélioration continue nous nous devons d’intervenir dans les domaines de la programmation artistique, de l’accompagnement des pratiques artistiques et de l’aide à la création, de l’action culturelle, du travail de partenariat et d’inscription dans les réseaux.

En intégrant une démarche responsable à tous ces niveaux, nous pourrions accroître l’accessibilité du lieu, veiller à la qualité de son accueil, à son ouverture et à sa convivialité. Cette optique permettra de renforcer l’ancrage local et d’œuvrer en questionnant tous les maillons de la chaîne, de ses prestataires, à sa stratégie de communication jusqu’à la gestion de ses déchets en lien étroit avec les institutions locales. Améliorer l’efficacité de son organisation dans une démarche de responsabilité sociétale qui s’appuie sur des valeurs et des principes comme intégrer à sa politique d’achats des critères environnementaux en le communiquant auprès des publics, développer le lien au local notamment grâce à des leviers comme un club d’entreprises de la ville de Saint-Orens.



Circuits courts privilégiés



Tri sélectif drastique



Suppression des gobelets jetables au profit du réutilisable



Suppression des produits nocifs pour l’environnement



Mutualisation des copieurs



Incitation au covoiturage



Passage progressif du parc lumière en LED



Ameublement avec du mobilier recyclé



Borne d'accueil d'Altigone conçue avec du matériel industriel revalorisé.  
Travail réalisé avec l'agence Bakélite.

## PARTENARIATS

### Le Cercle des partenaires

Afin de fédérer les partenaires économiques et des mécènes un club nommé LE CERCLE, dédié aux entreprises et aux professionnels, a été créé autour de la SPL Altigone.

Outre les nombreux partenariats opérationnels tissés avec des structures associatives et institutionnelles du territoire, Altigone peut compter sur une mobilisation des partenaires du secteur privé. Notre économie ne reposant pas uniquement sur les subventions et les ventes liées à la billetterie et du bar. Nous devons trouver des solutions de financements complémentaires et pérennes.

En tant que partenaires, les entreprises s'associent à un projet culturel de qualité et pourra également bénéficier de divers privilèges et avantages. Altigone est le lieu où se repensent les modes de financement de la culture et les logiques de partenariats entre public et privé. Face aux enjeux économiques et technologiques, Altigone dessine un nouveau modèle de développement, bâti sur la plus juste adéquation entre le projet artistique et ses besoins de financements et d'équipements. Des entreprises ont d'ores et déjà soutenu le projet.

Le club LE CERCLE maximise les opportunités de créativité des entreprises.

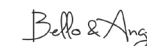
Chaque partenariat est construit sur mesure, à partir d'une grille prédéfinie, donnant lieu à des contreparties variables. Les partenaires sont également invités lors des temps fort de la SPL (inaugurations, vernissages, conférence de presse...) et des moments spéciaux leurs sont proposés comme des cocktails privés d'avant-concert. Nous devons continuer à apporter une attention particulière au développement des financements privés et à bien entretenir ce réseau, basé sur des rencontres.

## LE MÉCÉNAT

### Bientôt possible pour les SPL

Le 25 octobre 2022, des sénateurs ont déposé une proposition de loi visant à développer l'attractivité culturelle, touristique et économique des territoires via l'ouverture du mécénat culturel aux sociétés publiques locales (SPL).

« L'ouverture du mécénat aux SPL culturelles présente donc un intérêt convergent : il favorise l'engagement territorial, sociétal et culturel des TPE/PME, tout en aidant les SPL culturelles à développer de nouveaux partenariats avec le tissu économique local, en vue de concrétiser des projets d'intérêt général et de renforcer l'attractivité des territoires. In fine, il s'agit d'un système vertueux, gagnant/gagnant. » Avec cette proposition de loi, il s'agit donc de faire confiance aux collectivités « dans une logique décentralisatrice et au nom d'une ambition culturelle affirmée ».



# Rapport annuel

En introduction, l'année 2023 a été marquée par une évolution positive pour la SPL ALTIGONE, reflétée par une augmentation significative du chiffre d'affaires. La délégation de service public, entamée le 1er septembre 2022, a permis une gestion optimisée de l'espace culturel ALTIGONE, avec une convention renouvelée pour une durée de 64 mois, assurant la stabilité et la continuité du service. La SPL a su démontrer sa capacité à s'adapter aux exigences de la délégation, notamment par l'augmentation de la compensation pour obligation de service public (COSP) suite au recrutement d'un nouveau Directeur, passant de 372.000 € à 412.000 € HT annuellement. Cette adaptation a contribué à une meilleure couverture des charges et à une amélioration des performances financières. L'effectif moyen de 9 salariés a été maintenu, et la société a réalisé un chiffre d'affaires de 342.670 € HT en 2023, contre 270.158 € en 2022. La marge sur spectacles a connu une forte croissance. Les frais généraux et de personnel ont été maîtrisés. Les investissements, notamment dans l'aménagement du bar, ont été judicieusement financés, en partie par une subvention d'investissement, sans alourdir le bilan de la société qui ne détient aucun actif immobilier. La SPL ALTIGONE a su naviguer avec succès à travers les défis de l'année, en témoigne le résultat net positif de 19.551 € pour 2023. Ces résultats prometteurs positionnent la société sur une trajectoire ascendante pour les années à venir, avec un engagement renouvelé envers l'excellence culturelle et la responsabilité financière.

# EXPLOITATION ET GESTION

## Faits marquants de l'activité en 2023

### Rénovation perches du plateau : octobre / décembre :

En septembre, l'entreprise responsable de la visite de sécurité nous a informés que les perches du plateau étaient dans un état d'usure avancé, proche de la rupture. Il semblerait que les entretiens n'aient pas été effectués par la société missionnée à cet effet. Nous avons donc sollicité, par l'intermédiaire de notre président et élu à la culture, la ville de Saint-Orens pour financer dans les plus brefs délais la rénovation des perches. Durant les vacances d'automne, une entreprise a procédé aux travaux de remplacement pour un montant de 20 000 €. Lors de ce chantier, un nombre important de fissures a été constaté dans le cadre de scène, ce qui a probablement déformé le grill de quelques centimètres. En conséquence, la ville a initié une étude complémentaire pour évaluer l'intégrité de la structure. Cette étude, réalisée début 2024 par un cabinet spécialisé, a conclu que malgré les fissures, il n'y avait aucun problème structurel. L'exploitation de la salle peut donc se poursuivre normalement.

### Rénovation du bar - octobre :

L'arrivée de la nouvelle responsable du bar a initié la rénovation de l'espace pour un montant de 8 000 €. Cette somme a été financée par l'un des partenaires de la SPL, ce qui a représenté un coût quasi nul pour notre entreprise. Grâce à cette rénovation, nous avons pu proposer une ouverture régulière du service, du mercredi au samedi, offrant ainsi un espace de convivialité pour tous les usagers d'Altigone. De plus, un partenariat avec un fournisseur nous a permis de bénéficier d'équipements professionnels à titre gracieux. L'espace a été rebaptisé « Le Gustave Club », en hommage au Maire Gustave Plantade, instigateur du projet Altigone. Bien que le bar n'ait pas encore trouvé son rythme de croisière, il semble que le service offert constitue une réelle valeur ajoutée pour Altigone. Un projet d'aménagement d'une terrasse est actuellement à l'étude pour la rentrée scolaire 2024.

### Mouvement de personnel :

Cette année a été marquée par deux départs. Madame Julia Manach a quitté l'entreprise le 31 juillet 2023 et ne sera pas remplacée. Monsieur Beaume, gardien emblématique d'Altigone, a pris sa retraite le 31 août 2023. Pour combler ces changements, Madame Vanhulst a endossé le rôle de gestionnaire du bar à partir du 1er septembre, avec un contrat de 30 heures par semaine. Par ailleurs, Monsieur Loïc Pin a repris une partie des fonctions du poste de chargé de communication, en attendant la nomination d'un successeur.

Création d'une charte VSS et mise à jour du règlement intérieur :

Le Centre National de la Musique (CNM), dont Altigone est membre, rend obligatoire l'adoption de cette charte dans toutes les salles de spectacle en France. Un employé de la SPL a été désigné comme référent VSS et la charte a été intégrée au règlement intérieur. Ce document est désormais accessible en téléchargement sur le site [altigone.fr](http://altigone.fr)

### Transformation des tarifs d'Altigone :

Afin de s'adapter à l'inflation et surtout pour continuer à proposer des tarifs ajustés aux besoins des loueurs de la salle, nous avons transformé la grille tarifaire d'Altigone. Cette nouvelle grille a été adoptée en conseil municipal en juin 2023. Les tarifs ont connu une augmentation moyenne de 2,5 %. Cependant, la création de nouvelles tranches tarifaires a permis une facturation plus équitable pour les associations.

Envoyé en préfecture le 16/12/2024

Reçu en préfecture le 16/12/2024

Publié le



ID : 031-213101694-20241212-24\_CM\_DEL\_115-DE

### **Augmentation des partenariats :**

Dans un environnement économique marqué par l'inflation et les défis financiers, la SPL ALTIGONE a démontré une capacité remarquable à non seulement maintenir, mais aussi à accroître le montant de ses partenariats. Cette performance témoigne d'un engagement fort des entreprises partenaires envers la mission et les valeurs de l'établissement. Leur soutien continu reflète la confiance dans la gestion de la SPL et son impact culturel. L'augmentation des partenariats illustre également la reconnaissance de la qualité des programmes et des initiatives d'ALTIGONE, qui continuent d'enrichir la vie culturelle de la communauté malgré les temps incertains. Cela souligne l'importance stratégique de tisser des liens solides avec le secteur privé, qui devient un pilier essentiel pour la pérennité et le développement de projets culturels innovants.

### **Chantier de rénovation :**

Le chantier de rénovation de l'espace Altigone marque une étape décisive dans la modernisation de l'espace culturel. Avec la collaboration active du programmiste et le soutien de la ville, l'équipe de la SPL a été sollicitée à plusieurs reprises pour contribuer à la rédaction du programme de rénovation. Ces consultations ont permis de recueillir des idées et des attentes variées, jetant les bases d'un Altigone 2.0 innovant et adapté aux besoins futurs des usagers. Ce projet vise à renforcer l'attractivité d'Altigone. La transformation envisagée est plus qu'une simple mise à jour des installations ; elle représente un projet collectif où publics, artistes et habitants sont invités à participer activement. Avec la rénovation de la place Bellières prévue en 2024 et la rénovation d'Altigone qui suivra, la vision est de consolider l'image d'un lieu atypique et ouvert à tous.

Envoyé en préfecture le 16/12/2024

Reçu en préfecture le 16/12/2024



Publié le

ID : 031-213101694-20241212-24\_CM\_DEL\_115-DE

DATES	NOM SPECTACLES	TYPES DE CONTRATS	NBRES DE SEANCES	TALIX REMPLISSAGE/UNITE	Horaires
03/01 au 07/01	LE MEDECIN MALGRE LUI scolaires	coréa 20%	8	157	03/01/2022 10h
	LE MEDECIN MALGRE LUI scolaires			282	03/01/2022 14h
	LE MEDECIN MALGRE LUI scolaires			347	04/01/2022 10h
	LE MEDECIN MALGRE LUI scolaires			255	04/01/2022 14h
	LE MEDECIN MALGRE LUI scolaires			142	05/01/2022 9h30
	LE MEDECIN MALGRE LUI scolaires			246	06/01/2022 10h
	LE MEDECIN MALGRE LUI scolaires			189	07/01/2022 10h
	LE MEDECIN MALGRE LUI scolaires			191	07/01/2022 14h
08/01/2022	LES FOURBERIES DE SCAPIN tt public	coréa 20%	1	373	séances scolaires annulées
15/01/2022	L'AVARE tout public	coréa 20%	1	309	restriction sanitaire Covid
22/01/2022	LE MALADE IMAGINAIRE tout public	coréa 20%	1	502	
1 & 2/02/22	THEATRE EN ANGLAIS	location	3		billetterie non assurée par Altigone
04/02/2022	LOUIS XVI	coréa 10%	annulé		
07/02/2022	J'irai dormir pres d'un arbre (scolaires)	coréa 25%	2	251	07/02/2022 10h
	J'irai dormir pres d'un arbre (scolaires)			346	07/02/2022 14h
09/02/2022	ARC EN CIEL	location	annulé		
15/02/2022	GISELLE Ballet de Kiev	coréa 10%	1	390	
18/02 au 19/02	EXCENTRIQUES scolaires + tout public	coréa 20%	4	516	18/02/2022 10h
	EXCENTRIQUES scolaires + tout public			533	18/02/2022 14h
	EXCENTRIQUES scolaires + tout public			355	18/02/2022 20h30
	EXCENTRIQUES scolaires + tout public			413	19/02/2022 20h30
11 au 13/03	PARTANCES	coréa 20%	4	412	11/03/2022 20h30
	PARTANCES			500	12/03/2022 14h30
	PARTANCES			410	12/03/2022 20h30
	PARTANCES			384	13/03/2022 14h30
15/03/2022	CASSE NOISETTES	loc	1	502	
19/03/2022	CONCERT DAN	gratuit	1	152	sortie de résidence
25/03/2022	ERIC METAYER	Coréa 20%	1	260	
27/03 au 28/03	CHEVRE M.SEGUIN tout public +scolaires	cession	3	236	27/03/2022 16h
	CHEVRE M.SEGUIN tout public +scolaires			362	28/03/2022 10h
	CHEVRE M.SEGUIN tout public +scolaires			451	28/03/2022 14h
01/04/2022	PAGAGNINI	cession	1	549	
03/04/2022	ANTIPHONA	Coréa 20%	1	177	
05/04/2022	JMF Coucou Hibou	Loc Tech	2		billetterie non assurée par Altigone
07/04/2022	ARNAUD DEMANCHE	Coréa 20%	1	375	
09/04/2022	SWING COCKT'ELLES	Cession	1	316	
11, 12, 13 /04	THEATRE EN ANGLAIS	loc	4		
15/04/2022	UNE VIE	cession	1	291	
19/04/2022	ARC EN CIEL	loc	annulé		
22/04/2022	DEEDEE DANIEL	prêt	1	542	
14/05/2022	MATHIEU MADENIAN	cession	1	536	
17/05/2022	MONTAGNE scolaires	cession	2	185	17/05/2022 9h30
	MONTAGNE scolaires			332	17/05/2022 11h
16/09/2022	PUCE A L'OREILLE	cession	1	547	
23/09/2022	ROMEO ET JULIETTE	location	1	299	
25/09/2022	PIANO JACOBINS Aline PIBOULÉ	cession	1	138	
01/10/2022	VOIX CROISEES "TOUCHE"	location	1	250	
07/10/2022	CALIGULA scolaire+ tout public	coréa 20%	2	520	07/10/2022 14h30
	CALIGULA scolaire+ tout public	cession		212	07/10/2022 20h30
09/10/2022	CANT'ORENS	Prêt	1		billetterie non assurée par Altigone
13/10/2022	COLIS PIEGE	coréa 40%	1	263	
15/10/2022	DOOLIN	cession	1	382	
18/10/2022	JMF "Boom boom Kids"	coréa 25%	2	407	18/10/2022 10h
	JMF "Boom boom Kids"			405	18/10/2022 14h
21/10/2022	TAP FACTORY	cession	1	545	
25/10/2022	ACT FEMMES GRAND SUD	Prêt	1		billetterie non assurée par Altigone
08/11/2022	Cies ZAHRBAT/CARLES scolaire + tt public	coréa 20%	2	408	08/11/2022 14h
	Cies ZAHRBAT/CARLES scolaire + tt public			302	08/11/2022 20h30
12/11/2022	MATCH IMPRO BULLE CARREE	location	11	438	
15/11/2022	ARC EN CIEL	location	Annulé		
18/11/2022	COMPAY SEGUNDO	cession	1	556	
20/11/2022	MARLAGUETTE tt public	cession	3	175	20/11/2022 16h
21/11/2022	MARLAGUETTE scolaires	cession		512	21/11/2022 10h
	MARLAGUETTE scolaires			195	21/11/2022 14h
24/11/2022	LE SONGE scolaires	coréa 20%	3	94	24/11/2022 14h
	LE SONGE scolaires			258	25/11/2022 14h

DATES	NOM SPECTACLES	TYPES DE CONTRATS	NBRES DE SEANCES	TALIX REMPLISSAGE/UNITE	Horaires
25/11/2022	LÉ SONGE tt public	coréa 20%		189	25/11/2022 20h30
27/11/2022	CHAMBRE SYMPHONIQUE DE TLSE	coréa 20%	1	294	
29 & 30/11/22	LA DEMEURE	location	1		billetterie non assurée par Altigone
02/12/2022	LA CAGNOTTE scolaire	coréa 20%	2	369	14h30
	LA CAGNOTTE tt public	cession		202	20h30
05 & 06/12/22	THEATRE EN ANGLAIS	location	4		billetterie non assurée par Altigone
08/12/2022	ABSENCES	cession	1	247	
10/12/2022	LES VIRTUOSES	cession	1	560	
12 & 13/12/22	LA DEMEURE	location	1		billetterie non assurée par Altigone
16/12/2022	GOSPEL RIVERS scolaire	coréa 20%	2	351	
	GOSPEL RIVERS tout public	coréa 20%		560	
23/12/2022	MARY CANDIES tout public	location	2	575	15h
	MARY CANDIES tout public			579	16h
31/12/2022	REVEILLON "COMME ILS DISENT"	cession	1	371	

# PRÉSENTATION DE L'ACTIVITÉ POUR L'ANNÉE ÉCOULÉE

## Calendrier des manifestations

### Statistiques billetterie

Evolution chiffre d'affaires billetterie de 2017 à 2023



Nombre de billet vendu de 2018 à 2023



Des ventes de billets en hausse pour Altigone dans un contexte national difficile pour les salles.

-25% de baisse moyenne pour les salles de moins de 1000 places en France.

CMH Décembre 2022

# ORGANIGRAMME DE LA SOCIÉTÉ

2023

SEPTEMBRE 2023

## ORGANIGRAMME SPL ALTIGONE

PRÉSIDENT

DAVID ANDRIEU

DIRECTEUR GÉNÉRAL

AXEL CLAMENS

RÉGIE TECHNIQUE

FRÉDÉRIC SAEZ  
RÉGISSEUR GÉNÉRAL | SON

DAMIEN ARNAUD  
LUMIÈRE

ENTRETIEN DES ESPACES

CARMEN SAINT-HILLIER

CHARITO TESSIER

ADMINISTRATION

PASCAL NICOL  
ATTACHÉE D'ADMINISTRATION ET DE PRODUCTION  
PROGRAMMATION & EXPOSITION

ADMINISTRATION

KATIA SCIACCHITANO  
RESPONSABLE COMMERCIALE CLIENTÈLE & BILLETTERIE  
PROGRAMMATION & ACCUEIL ARTISTES

COMMUNICATION

LOIC PIN  
GRAPHISTE | WEBMESTRE | CHARGÉ DE COM

ACCUEIL GÉNÉRAL

ÉMILIE VANHUSLT  
ACCUEIL | BAR

## MOUVEMENTS DE PERSONNEL

2023 et prévisions

### 2023

- Madame Manach Julia a quitté l'entreprise le 31 juillet 2023 et ne sera pas remplacée
- Monsieur Beaume, gardien historique d'Altigone, est parti à la retraite le 31.08.2023
- Madame Vanhulst a pris le poste de gestion du bar à partir du premier septembre à 30H
- Monsieur Pin Loic a pris en charge une partie des missions du poste de chargé de communication en attendant son remplacement.
- 

### 2024

- Arrivé d'un nouveau chargé de communication / graphiste en avril



# FINANCES

## analyse financière

Par délibération du 28 juin 2022, la commune de Saint-Orens de Gameville a approuvé le principe du recours à la délégation de service public pour l'exploitation de son service public relatif à la gestion de l'espace culturel ALTIGONE. Cette nouvelle convention est fixée pour une durée de 5 années avec prise d'effet à compter du 1er septembre 2022 et un terme à la date du 31 août 2027.

Elle prévoit une compensation pour obligation de service public afin de contribuer à la couverture des charges pour un montant annuel de 372.000 € ht. En contrepartie de la mise à disposition de l'ensemble des biens, la SPL ALTIGONE versera une redevance annuelle fixe correspondant à la valeur locative du bien mis à disposition de 12.000 € TTC.

Par avenant n°1 du 23 juillet 2023 au contrat de délégation de service public pour la Gestion et l'exploitation de l'espace culturel ALTIGONE prévoit que le recrutement du Directeur par le délégataire contribue à remplir son obligation de service public, il a été considéré que cette charge devait être compensée par l'augmentation de la COSP. De ce fait, le montant de la COSP est augmenté de 40.000 € HT pour la période allant du 1er septembre 2023 au 31 décembre 2023, reconduit chaque année. Par conséquent, le montant de la COSP à verser à compter du 1er janvier et pour les années suivantes est fixé à 412.000 € HT.

Aussi, dans un souci de cohérence avec la saison culturelle, la durée de la présente délégation est portée à 64 mois, à savoir du 1er septembre 2022 au 31 décembre 2027.

Pour 2023, Cette activité a été réalisée avec un effectif moyen de 9 salariés.

Ainsi, au cours de l'exercice clos le 31 décembre 2023, notre société a réalisé un chiffre d'affaires de 342.670 € ht relatif à la gestion de la salle contre un chiffre d'affaires de 270.158 € en 2022. De plus, elle a perçu des subventions d'exploitation à hauteur de 6592 €.

La marge sur spectacles s'est envolée avec une belle évolution en 2023 soit un total de 100.551 € (au lieu de 27.230 € en 2022).

Le Chiffre d'Affaires des locations de salle s'élève à 53.145 € ht.

Les frais généraux s'élèvent à 182.469 € ht contre 150.037 € ht (2022).

Les frais de personnel, charges sociales incluses, s'élèvent à 394.887 € contre 423.225 € en 2022. Cette baisse s'explique par une économie liée principalement au départ de la salariée Julia MANACH, chargée de communication.

Les impôts et taxes se sont élevés à 13.454 € contre 9.123 € en 2022, hausse expliquée par un changement de présentation des taxes sur spectacle antérieurement incluses dans les coûts spectacle (taxe fiscale ASTP ou CNM).

Enfin, la dotation aux amortissements s'élève à 7.853 €.

Les investissements de l'exercice s'élèvent à 10.996 €, dont 8943 € liés l'aménagement du bar. Cet investissement a été financé à hauteur de 8000 € ht par une subvention d'investissement d'un partenaire.

Il est rappelé que la société ne détient aucun actif immobilier.

Ainsi le résultat d'exploitation fait ressortir un bénéfice de 15.733 € contre un déficit de 35.963 € l'exercice précédent.

Après intégration des charges et produits exceptionnels pour un montant de 3.818 €, le résultat net de l'exercice s'élève à 19.551 € en 2023 contre 2.903 € en 2022 et 19.938 € en 2021.

Nous rappelons que en dehors de la COSP versée par la ville de Saint-Orens-De-Gameville aucune subvention publique n'a été versée à la SPL.

### CONVENTIONS VISEES A L'ARTICLE L.225-38 et suivants DU CODE DU COMMERCE

Par délibération du 28 juin 2022, la commune de Saint-Orens de Gameville a approuvé le principe du recours à la délégation de service public pour l'exploitation de son service public relatif à la gestion de l'espace culturel ALTIGONE. Cette nouvelle convention est fixée pour une durée de 5 années avec prise d'effet à compter du 1er septembre 2022 et un terme à la date du 31 août 2027.

Elle prévoit une compensation pour obligation de service public afin de contribuer à la couverture des charges pour un montant annuel de 372.000 € ht. En contrepartie de la mise à disposition de l'ensemble des biens, la SPL ALTIGONE versera une redevance annuelle fixe correspondant à la valeur locative du bien mis à disposition de 12.000 € TTC.

Par avenant n°1 du 23 juillet 2023 au contrat de délégation de service public pour la Gestion et l'exploitation de l'espace culturel ALTIGONE prévoit que le recrutement du Directeur par le délégataire contribue à remplir son obligation de service public, il a été considéré que cette charge devait être compensée par l'augmentation de la COSP. De ce fait, le montant de la COSP est augmenté de 40.000 € HT pour la période allant du 1er septembre 2023 au 31 décembre 2023, reconduit chaque année. Par conséquent, le montant de la COSP à verser à compter du 1er janvier et pour les années suivantes est fixé à 412.000 € HT.

Aussi, dans un souci de cohérence avec la saison culturelle, la durée de la présente délégation est portée à 64 mois, à savoir du 1er septembre 2022 au 31 décembre 2027.

# ANALYSE DES RISQUES

## financiers / opérationnels / juridiques

### Risques financiers :

Altigone est confrontée à des risques financiers en raison de sa dépendance à des sources limitées de financement externe, telles que la COSP de la ville de Saint-Orens-de-Gameville, les partenariats et les revenus de billetterie. Ces risques sont également tributaires d'une mauvaise gestion qui pourrait entraîner une diminution de la capacité de la salle à maintenir une programmation de qualité, ce qui pourrait conduire à une baisse de la fréquentation et des revenus.

De plus, la fréquentation des spectacles peut être influencée par différents facteurs tels que la qualité de la programmation, les tarifs des billets, la concurrence avec d'autres événements culturels, ainsi que les événements externes tels que les périodes de crise économique (inflation), les problèmes de sécurité ou les pandémies comme celle de 2022. Une baisse de la fréquentation peut entraîner une diminution des revenus. La concurrence est également un vrai problème dans le cadre de l'activité de programmation culturelle.

En effet, Altigone est confrontée à une concurrence accrue avec les autres salles de spectacle de Toulouse Métropole, ce qui peut entraîner une diminution de sa part de marché et de ses revenus. L'offre culturelle est très concurrentielle. Il est important que nous anticipions ces risques afin de mettre en place des mesures pour les atténuer, telles que la diversification de nos sources de financement (recherche de nouveaux partenaires, projet d'ouverture au mécénat pour les SPL culturelles en 2024 et financement de l'État/DRAC), l'optimisation de nos coûts de fonctionnement, la mise en place d'une stratégie marketing efficace, ainsi que la mise en place d'une gestion prévisionnelle rigoureuse pour anticiper les fluctuations de la fréquentation des spectacles.

### Risques opérationnels :

Ils sont liés à l'ensemble des activités de la salle, de l'organisation des spectacles à la gestion des ressources humaines. Altigone peut être confrontée à des problèmes d'organisation des événements tels que des retards, des annulations, des erreurs de programmation ou des problèmes techniques. Cette année, les annulations ont été au nombre de deux. Ces problèmes peuvent avoir un impact négatif sur l'image de la salle de spectacle et entraîner une diminution de la fréquentation des spectateurs.

De plus, la salle a 35 ans et nous rencontrons régulièrement des problèmes de maintenance des équipements et des installations (plateau et loges vétustes, climatisation dysfonctionnelle, infiltrations régulières par le toit, réseau électrique vétuste, etc.). Ces problèmes pèsent sur la sécurité des spectateurs, des artistes et des équipes. Ils peuvent entraîner des retards dans l'organisation et, surtout, nuire à l'image d'Altigone. Pour atténuer ces risques, nous mettons en place des procédures strictes de gestion des événements. Pour ce qui est de la maintenance et de la sécurité, nous travaillons régulièrement avec les services de la ville. Le projet de rénovation devient un objectif principal si nous voulons garantir la sécurité et la pérennité de l'équipement.

En ce qui concerne les ressources humaines, Altigone travaille à flux tendu avec une petite équipe de 09 personnes, que nous complétons régulièrement avec des intermittents en fonction des besoins d'exploitation de la salle. Nous avons entamé un chantier de modernisation des outils de gestion des ressources humaines. Les processus ont été simplifiés et centralisés via le Cloud. Nous voulions un outil de gestion mutualisé et utilisable par tous, que nous avons développé en interne.

### Risques juridiques :

Ces risques sont nombreux et peuvent se manifester de différentes manières. La SPL Altigone peut être confrontée à des problèmes liés aux contrats, tels que des litiges avec les artistes, les fournisseurs ou les prestataires de services. Ces problèmes peuvent entraîner des coûts supplémentaires.

De plus, Altigone doit se conformer à une réglementation stricte en matière de sécurité, de santé, de fiscalité et de propriété intellectuelle. Ces problèmes liés à la réglementation peuvent entraîner des amendes, des sanctions ou des litiges. Pour atténuer ces risques juridiques, nous avons mis en place des procédures strictes de gestion des contrats et de la réglementation. L'accompagnement que nous offre l'agence ACSO conseils nous permet de nous assurer de la conformité de l'activité de la Société.

# TECHNIQUE ET PATRIMONIAL

## entretien / maintenance / dysfonctionnements

Malgré les efforts constants pour assurer un entretien régulier avec le soutien des services de la ville, plusieurs dysfonctionnements persistent dans le bâtiment. Ces problèmes sont principalement attribuables à l'ancienneté de la structure et nécessitent une attention particulière pour garantir la sécurité et le confort des usagers et des équipes. Il est important de souligner que certains équipements de la salle ne répondent plus aux normes techniques et de sécurité actuelle. Cette situation présente des risques et doit être traitée de manière proactive. Il est essentiel de se conformer aux normes techniques et de sécurité les plus récentes pour garantir le bon fonctionnement des équipements et minimiser les risques pour les usagers et les équipes.

Nous exposerons ici les points qui nous semblent les plus urgents à régler.

**Climatisation :** Tout d'abord, le problème récurrent de la climatisation de la salle doit être résolu de manière urgente. Les températures élevées à l'intérieur de la salle lors des journées de forte chaleur posent un risque réel pour la sécurité des personnes. Malgré plusieurs interventions effectuées par une entreprise, le fonctionnement de celle-ci demeure incertain et aléatoire. Un système de surveillance et de contrôle régulier de la climatisation, associé à des interventions ciblées, est essentiel pour garantir des conditions de confort acceptables.

**Toiture :** Les fuites du toit nécessitent une attention immédiate. Malgré les interventions passées, certaines zones du bâtiment continuent d'être inondées lors de fortes précipitations. Il est crucial de renforcer et de protéger correctement les zones vulnérables du toit pour prévenir les infiltrations d'eau.

**Electricité :** Le problème de l'électricité, avec un brassage du réseau manquant de lisibilité et des prises non fonctionnelles, doit également être résolu. L'alimentation de la salle devra être reprise afin de mieux répondre aux contraintes techniques des spectacles d'aujourd'hui (puissance, organisation et sécurité).

**Plateau :** Certaines zones du parquet du plateau se décollent régulièrement en raison d'infiltrations. Malgré les interventions répétées des services de la ville pour effectuer des réparations, l'état du plateau demeure préoccupant. Les dégâts sont importants et si aucune réfection complète n'est envisagée à moyen terme, le plateau deviendra inutilisable. Il est impératif de prendre des mesures décisives pour résoudre ce problème et préserver l'intégrité du plateau.

**Huisseries :** Les problèmes d'isolation des huisseries, notamment les fenêtres non fonctionnelles au niveau du bar, doivent être résolus pour garantir une isolation thermique adéquate qui répond au besoin d'économie d'énergie.

**Assises :** Bien que confortables, les fauteuils de la salle montrent des signes de fatigue qui empêchent certains d'entre eux de se plier correctement. Cela représente un risque en cas d'évacuation incendie.

**Nacelle :** La nacelle toucan dont la ville est propriétaire depuis 20 ans est en panne. Une tentative de réparation est en cours avec le fabricant mais il semblerait que la panne soit définitive.